

# Comienzo expectante

Los habitantes de Palma del Río se echan a la calle para vivir su acontecimiento cultural más importante, que este año se tendrá que desarrollar con más intensidad por tener un calendario de espectáculos algo más corto

POR JUAN J. SÁNCHEZ

**PALMA DEL RÍO.** Los palmeños estaban expectantes ayer por el comienzo de la nueva edición de la Feria del Teatro en el Sur. No en balde llevan ya un cuarto de siglo sin faltar a la cita anual con el teatro, y además ésta es, sin duda alguna, la actividad más cultural más importante de la ciudad.

El pistoletazo de salida lo dio la compañía sevillana Producciones Imperdibles con su último montaje, «Pareja abierta», un texto del dramaturgo italiano y Premio Nobel de Literatura Dario Fo y Franca Rame, dirigido por José María Roca.

Una hora más tarde, en los Jardines Reina Victoria niños y padres hacían cola para participar en «La caja de los cuentos de seda», de la compañía Escenoteca. Se trató de un taller-espectáculo en el que los más pequeños tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano cómo se desarrolla todo el proceso de creación de un cuento, desde la concepción original hasta la puesta en escena del mismo.

Y una hora después —ya que esta Feria va a ser más cor-

ro tal vez por eso mismo, más intensa— en el Teatro Coliseo, llega el turno de la danza, gracias al Ballet Flamenco de Daniel Navarro con el espectáculo «Cálida Honduras».

Al término de esta obra, le siguió otro espectáculo de danza, pero en esta ocasión al aire libre, el escenario preferido por el público palmeño, que adora los espectáculos de

## El programa de hoy

**Casa de la Juventud, 11.00 y**

**12.30.** «Chiqui, chico», de Compañía Nía. Estreno.

**Sala Reina Victoria, 12.30.** «La voz se me hace agua», de Latal Teatro.

**Reina Victoria, 20.00.** «El ser humano», de Hombre de Piedra. **Teatro Coliseo, 22.00.** «Sin honra no hay amistad», de Rezuma Teatro. Estreno.

**Electro-Harinería, 23.30.** «Los negros», de Axioma.

**Casa de la Cultura, 1.00.** «Humor platónico», de Malajé Solo. Estreno.

**Convento de San Francisco, 2.30.** «Mundo y final», de Ron Lalá.

calle. Se trató de «Todo con-cuerdas», representación de la compañía sevillana B-612 que bajo este juego de palabras ofreció una sugerente danza vertical entre dos bailarines y un trío de cuerda (viola, violín y violonchelo) que tocó desde lo alto del edificio, en esta ocasión la Portada de la Feria.

Para los que aún no tuviesen suficiente teatro, a la una de la madrugada la compañía sevillana Niños Perdidos (ganadora del premio al mejor espectáculo en la edición de la Feria de hace dos años por su espectáculo «Vagón de cola») estrenó su obra «Pulp» en la Casa de la Cultura.

El montaje presenta a cinco extraños seres que están a punto de saltar por los aires por culpa de un artefacto que ya ha comenzado su cuenta atrás. En esta obra, los superhéroes de todo el mundo han sido agrupados en células que tienen que llevar a cabo misiones importantes para salvar a la humanidad. Los cinco personajes de la obra han sido reunidos de nuevo, tras largo tiempo sin verse, para desempeñar un importante papel.

Pero si algo se echó en falta ayer fue la representación teatral en la Hospedería de San Francisco, el punto de encuentro para los más noctámbulos y trasnochadores, a pesar de ello, muchos de ellos se reunieron en este lugar emblemático al término de las obras.



Lola Muriel, ayer, en la Feria de Teatro en el Sur

## «Damos margen a los niños para que sean protagonistas»

Lola Muriel — Directora de «La caja de los cuentos de seda»

Dos años después de sus «Poemas para jugar a las casitas», la compañía sevillana Escenoteca vuelve a Palma del Río con una obra que persigue sobre todo interactuar con el público más joven

TEXTO Y FOTO: J. J. S.

**PALMA DEL RÍO.** Asidua a la Feria de Teatro en el Sur, Escenoteca muestra ahora su última apuesta.

—¿A qué obedece el título de la obra?

—Se trata de un «taller-espectáculo», es una mezcla entre taller para niños y teatro, para que experimenten el proceso de creación y representación de un cuento. Ellos realizarán el «storyboard», la escenografía y se encargarán de la representación. Y todo lo que fabrican se lo llevan a su casa después, en una cajita como las que se utilizan para criar gusanos de seda, de ahí el título.

—¿Y cuál es la dinámica del espectáculo?

—Los niños entrarán primero en un espacio común donde una actriz les hará una pequeña introducción y les contará la historia de las cajitas de seda, después, durante 40 minutos aproximadamente, contarán con la ayuda de cuatro monitoras para preparar su obra y experimentar el proce-

so de creación de un cuento para, finalmente, ponerlo en escena delante de sus acompañantes. Para ello, en los Jardines Reina Victoria se han habilitado 40 microespacios diferentes, dentro cada uno de ellos hay sillas y un microescenario. Cada escenario cuenta con una mosquitera y recrea un espacio íntimo, a todos los niños (y a los adultos) les gusta tener un lugar donde esconderse, hablar y jugar. Aunque ahora mismo el Jardín parece un laberinto, los espacios están agrupados por colores, para que los niños se puedan organizar.

—¿Hablamos entonces de una propuesta arriesgada?

—Es un trabajo nuevo y, efectivamente, es un poco arriesgado, ya que les dejamos a los niños una franja de improvisación para que sean los protagonistas. Pero hemos escogido dos cuentos tradicionales, «Caperucita Roja» y «Garbanito» porque al ser cuentos que ya se conocen, va a resultarles más fácil así. A través de la narración oral y del teatro creo que se formarán nuevos lazos comunicación entre el niño y su entorno. Además se lleva a casa todo el material para representar después el cuento cuando quiera.

—Escenoteca conoce ya de sobras esta Feria, ¿no es así?

—Esta es nuestra cuarta vez y el venir nos ha ayudado mucho, sobre todo con «Poemas para jugar a las casitas» ha tenido mucho éxito y se sigue representando aún. Y es que este tipo de espectáculos son muy demandados.



Los niños participan en la propuesta de la compañía Escenoteca

XXIV FERIA DEL LIBRO Actos de ayer y programa de hoy

# Soñando poemas en el Baluarte

Componentes del proyecto Escenoteca interpretan para los más pequeños obras de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca

Pilar Hernández Mateo / CÁDIZ

Un caballo blanco de cartón, un fantasma y una mariposa soñaron ayer los niños que se acercaron por la tarde al Baluarte de la Candelaria. Titania (Pepa Muriel) y Flor de guisante (Belén Lario), del proyecto Escenoteca, interpretaron para los pequeños poemas de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, dentro de la actividad Poemas soñados, patrocinada por *Diario de Cádiz*.

"Era un niño que soñaba un caballo de cartón. Abrió los ojos el niño y el caballito no vio..." Así comienza *Parábolas*, de Antonio Machado, el primero de los poemas que contaron. "¿A que es muy bonito?", preguntó Titania a los menores que la rodeaban sobre el escenario que había colocado en el patio del Baluarte. Y los animó a que dibujasen "el sueño más bonito que os gustaría tener".

Los niños se sentaron alrededor de cinco mesas, junto al escenario. Varios dibujaron flores. Teresa, de 5 años, dibujó a Cenicienta y Carlota, de 6, un barco porque dice que siempre sueña con barcos. Luego, metieron todos esos sueños buenos en una caja blanca. "¿Qué saldrá de aquí con tantos sueños bonitos?", comentó Flor de guisante.

Las actrices sacaron después una caja negra para guardar... "¿cómo se llaman los sueños que no hacen ninguna gracia?", interrogaron. "¡Pesadilla!", contestó uno de los niños. Y todos cerraron los ojos, pensando y pronunciando en voz alta las cosas que más miedo les daban. A la mayoría, la oscuridad y los fantasmas.

"¿No os gusta contar historias de miedo cuando hay tormenta?",



Titania (Pepa Muriel), con la caja negra en la que los niños metieron sus pesadillas.

preguntó Titania. Y Carlos Luis Daniel, el técnico de sonido de Escenoteca, hizo sonar truenos. Los niños eran demasiado pequeños para las historias de miedo y algunos se bajaron del escenario. Entonces, Flor de guisante les enseñó "un truco para que se quiten todos los miedos: el que tenga miedo que levante la mano y todos gritamos". Y así lo hicieron. Titania y Flor de guisante comenzaron a interpretar el poema *La fantasma*, de Juan Ramón Jiménez, que habla de una mujer llamada Anilla la manteca a la que le gustaba disfrazarse de fantasma y murió atravesada por un rayo. La historia fue interrumpida en varias ocasiones por los gritos de los niños.

Titania se cubrió con una sábana

para enseñarles que los fantasmas no existen, "son fruto de la imaginación". Después, dibujaron sueños que no les gustaban y los metieron en una caja negra, la "caja de las pesadillas", para que nunca salgan de ahí. También les enseñaron "el truco del grito amaestrado", y todos cogieron un grito con la mano y se lo guardaron en un bolsillo o en el calcetín. "Pues ya sabéis, si tenéis miedo, sacad el grito amaestrado", les dijeron las actrices a los pequeños.

El último sueño fue bonito. Los niños se tumbaron sobre el escenario imaginando que dormían la siesta, y comenzaron a escuchar ruido de grillos y chicharras. Las actrices repartieron hierba luisa para que la olieran y todos imagi-

naron una mariposa. "¿Hacemos el juego de la mariposa?", se le ocurrió a Titania. Y se puso con su compañera a hacer un juego de palmas entonando el poema *Mariposa*, de García Lorca.

Luego, los pequeños tuvieron que escribir a qué le gustaría que oliese su casa, su cama, sus juguetes, su aburrimiento, su familia y el mundo. Sobre las mesas tenían varias hierbas aromáticas para pegar en el papel, por si les gustaba que sus cosas oliesen a alguna de ellas. En esta actividad, la mayoría tuvo que ser ayudado por sus padres.

Fue una tarde de poemas contados y soñados, una tarde en la que Escenoteca acercó la poesía a los más pequeños de una forma diferente.

MIÉRCOLES 13 DE MAYO DE 2009

## EL DÍA EN IMÁGENES



JOSÉ BRAZA

### 'POEMAS A DIARIO' EN LA FERIA DEL LIBRO

Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Machado, poetas mayores de la literatura española para oídos infantiles. La Feria del Libro de Cádiz vivió ayer en el Baluarte de la Candelaria la actividad 'Poemas a Diario', patrocinada por este periódico y conducida por Escenoteca.